

ORIENTACIONES PARA EL CURSO 2007 – 2008  
BACHILLERATO  
MODALIDAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS OPCIONES A Y B

1. Comentario y análisis musical de una obra o fragmento con la ayuda de partitura: 4 puntos.  
Dicha audición será la misma para las dos opciones.
  - 1.1 Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica: 2 puntos
  - 1.2 Forma, género musical, periodo cronológico y autor: 2 puntos[El desglose de la puntuación así como un modelo de respuestas puede verse en el Apéndice IA, y la lista de Audiciones en el Apéndice IB]
  
2. Desarrollo de un tema teórico: 4 puntos, distribuidos entre los siguientes aspectos:
  - 2.1. Situación del Tema en su contexto histórico y social: 1,5 puntos
  - 2.2. Características musicales: 1,5 puntos
  - 2.3. Cita y comentario de autores y obras: 1 punto[El listado de temas sobre el que la Ponencia considera que se debe insistir, independientemente de las Programaciones concretas de los Departamentos Didácticos de los Centros, se adjunta en el Apéndice II]
  
3. Definición de términos musicales: 2 puntos. Se incluirán 2 términos de teoría y 2 términos de otros conceptos musicales, puntuándose cada uno con 0,50.  
[El listado y distribución de los términos se pueden ver en el Apéndice III.]

### INSTRUCCIONES:

- a) El ejercicio se realizará en un tiempo máximo de 1 hora y media.
- b) La audición de las dos opciones será la misma.
- c) El/la alumno/a elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas y en ningún caso podrá realizar ni mezclar partes de ambas opciones.
- d) La puntuación de cada ejercicio estará indicada en el ejercicio y corresponderá con la que aquí se indica.

## APÉNDICE IA

### MODELO DE ANÁLISIS AUDITIVO CON LA INDICACIÓN DE LAS PUNTUACIONES

(Sobre el 1er. Movimiento de la Sinfonía 40 de W.A. Mozart)

#### I

Descripción de los elementos musicales utilizando terminología específica: hasta 2 puntos

RITMO: Hasta 0,5 puntos

- a) (0,125) Tipo de ritmo: Binario
- b) (0,125) Compás: 2/2, entran dos blancas
- c) (0,125) Tempo: Molto Allegro-muy rápido
- d) (0,125) Observaciones de interés. Por ejemplo: el comienzo del 1º Tema es anacrúsico y el del 2º Tema es tético, no hay cambios de tempo ni indicaciones metronómicas, acompañamiento constante de corcheas, el ritmo es regular.

MELODÍA: Hasta 0,5 puntos

- a) (0,25) Tipo de melodía: En el 1er. tema hay un predominio de grados conjuntos con algún salto interválico.
- b) (0'25) Observaciones de interés. Por ejemplo: encontramos melodías simétricas y regulares. Las frases responden a una estructura de pregunta-respuesta. Tonalidad con dos bemoles (si lo saben: sol menor)...

TEXTURA: Hasta 0,5 puntos

- a) (0'25) Tipo de textura: Homofónica, melodía acompañada.
- b) (0'25) Observaciones de interés. Por ejemplo: El 1er. Tema está confiado a los violines mientras el resto de instrumentos de la plantilla orquestal realiza el acompañamiento; El 2º Tema es expuesto por los dos clarinetes y un fagot.

TIMBRE: Hasta 0,5 puntos

- a) (0'25) Instrumento, voz, conjunto vocal o instrumental: Conjunto instrumental.
- b) (0'25) Observaciones de interés. Por ejemplo: Orquesta clásica, con plantilla integrada por instrumentos de viento madera (flauta, viento a dos en oboes, clarinetes y fagotes), viento metal (trompas a dos), y cuerda (violines 1 y 2, violas y bajos). No hay timbales...

#### II

**Forma, género musical, periodo cronológico y autor: hasta 2 puntos**

FORMA: Hasta 0,5 puntos

- a) (0'25) Tipo de forma: Sinfonía, forma sonata o sonata para orquesta.
- b) (0'25) Observaciones de interés. Por ejemplo: citar las partes del primer movimiento de la sonata (exposición, desarrollo y reexposición).

GÉNERO/S: (0'5) la audición pertenece al género de música instrumental, sinfónica, pura o abstracta ...

PERÍODO ARTÍSTICO: (0,25) Clasicismo.

CRONOLOGÍA: (0,25) Segunda mitad del siglo XVIII.

TÍTULO: (0'25) 1er. movimiento de la Sinfonía nº 40

AUTOR: (0'25) Wolfgang Amadeus Mozart

## APÉNDICE IB: AUDICIONES

- 1) "Badinerie" de la *Suite n° 2 en Si menor*, BWV 1067 de J.S.Bach.
- 2) "3er. Movimiento: Allegro" del *Concierto n°. 3 en F "El Otoño"* de A. Vivaldi
- 3) "2° Movimiento: Andante" del *Concierto n° 21 en Do Mayor para piano y orquesta*, K 467 de W.A.Mozart
- 4) "1er. Movimiento: Allegro con brio" de la *Sinfonía n° 5 en Do menor*, opus 67 de L. W. Beethoven
- 5) "Révérie" de *Escenas de niños*, de R. Schumann
- 6) "Introducción" de *Así hablaba Zarathustra*, de Richard Strauss
- 7) Canto Gregoriano: *Veni Creator*.
- 8) "Cantiga n° 100: Santa María, Strela do día" de las *Cantigas de Santa María*, de Alfonso X "El sabio".
- 9) *Hoy comamos y bebamos*, de Juan del Encina.
- 10) "Das wandern" ("El caminar") de *La bella molinera*, de F. Schubert.
- 11) "La donna e mobile" de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi.
- 12) "Muerte de Isolda" (final) de *Tristán e Isolda* de R. Wagner
- 13) "Danza ritual del fuego" de *El amor brujo*, de Manuel de Falla
- 14) "Danza de los adolescentes" de *La consagración de la Primavera*, de Igor Stravinsky
- 15) "Habanera Concertante ¿Dónde vas con mantón de Manila?" de *La verbena de la Paloma*, de T. Bretón
- 16) "El Corpus Christi en Sevilla" de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz
- 17) "Preludio a la siesta de un fauno" de Claude Debussy
- 18) "En el Generalife" de *Noche en los jardines de España*, de Manuel de Falla
- 19) *El piano*, de Michael Nyman
- 20) *Yesterday*, de The Beatles.

## APÉNDICE II: TEMAS

1. Formas instrumentales del Barroco: suite, concerto grosso y concerto a solo.
2. La música instrumental en el Clasicismo: la forma sonata, el cuarteto de cuerda, la sinfonía clásica.
3. La música instrumental y vocal en el s. XIX: el piano y el lied.
4. La música instrumental en el s. XIX: la orquesta, la sinfonía programática y el poema sinfónico.
5. La música religiosa y profana en la Edad Media: el Canto Gregoriano, los trovadores.
6. La música religiosa y profana en el Renacimiento: la misa, el motete, el madrigal italiano, el villancico y el romance.
7. La ópera en el s. XIX. Italia: el bel canto, el verismo y Verdi. Alemania: el drama musical de Wagner.
8. La danza y el ballet: de la tradición rusa del s. XIX a los ballets rusos de Diaghilev en el s. XX. Chaikovsky, Stravinsky, Falla.
9. La música teatral en España: la tonadilla escénica en el s. XVIII. Renacimiento de la zarzuela en el s. XIX y final del género en el s. XX.
10. Interés por el folklore. El nacionalismo musical en España: Albéniz, Granados, Falla y Turina.
11. Impresionismo musical: Debussy, Ravel y Falla.
12. Expresionismo y atonalidad: Schoenberg. Neoclasicismo: Stravinsky.
13. Las vanguardias: música concreta y azar. Música aleatoria. Música electrónica. El minimalismo.
14. Incidencia de los medios de difusión en la música ligera: evolución del jazz, evolución del blues, el rock y el pop.

## APÉNDICE III: CONCEPTOS

### BLOQUE 1: TEORÍA MUSICAL

1. Acorde
2. Alteraciones
3. A capella
4. Armonía
5. Bajo continuo
6. Calderón
7. Claves
8. Contrapunto imitativo
9. Consonancia
10. Disonancia
11. Dodecafonismo
12. Escala
13. Forma
14. Género
15. Melisma
16. Melodía
17. Ritmo
18. Textura
19. Timbre
20. Tonalidad

### BLOQUE 2: OTROS CONCEPTOS MUSICALES

21. Aria
22. Bel canto
23. Blues
24. Concerto grosso
25. Cuarteto de cuerda
26. Folklore
27. Forma de sonata
28. Lied
29. Madrigal
30. Motete
31. Música aleatoria
32. Música concreta
33. Obertura
34. Poema sinfónico
35. Pop
36. Recitativo
37. Suite
38. Sinfonía
39. Trovador
40. Villancico

En el examen se seleccionarán 2 términos de cada bloque para su definición. Las definiciones deben ser suficientemente amplias (4 ó 5 líneas).